



GRUPO DE TEATRO VIVO.—Un aspecto de los integrantes del grupo Teatro Vivo, durante un ensayo de la obra PISTO, que exitosamente se ha presentado en la U. P.

Grupo de "Teatro Vivo" Desarrolla Labor Social

A nuestra redacción se ha presentado la culta señorita Hilda González, integrante del grupo de Teatro Vivo, para dar a conocer la labor social que este grupo teatral ha venido realizando desde hace meses en diferentes centros asistenciales de la ciudad.

La señorita Hilda González, nos informó que entre sus últimas presentaciones están la visita y actuación del grupo de Teatro Vivo, con la obra "Pisto", en la cárcel de Santa Teresa, en los asentamientos de la zona 11, atrás del Hospital Roosevelt, así como en la Granja Penal de Pavón y centros de rehabilitación.

El tema de la obra "Pisto", es la realización del hombre con el dinero y las relaciones humanas condicionadas por él mismo, que es el objeto de este trabajo. De lo real a lo fantástico a través de un mundo de dinero.

Tener pisto es maravilloso, si se tiene dinero todo es posible. ¡Y cuánto más se tenga mejor! Vivir por y para el dinero. Dar la salud, el amor y la vida por el poder del dinero. Un sistema de vida basado en el dinero.

Un mito del que se espera todo. Un dios adorado y temido, amado y odiado, amigo y enemigo, da poder y esclaviza, que inspira sueños dorados y pesadillas, que pudre la sangre y el seso, que enloquece y mata.

Una religión que tenemos que practicar, que nos enseña su propia lengua, que nos hace sentir y pensar como quiere y que nos aniquila, si caemos en la herejía de desafiar sus reglas. Y nosotros nos resignamos y obedecemos.

¿Cómo podemos hacer para prescindir del dinero o para no depender de él?

El grupo de Teatro Vivo está integrado por once actores, un director y seis colaboradores.

Entre los actores figuran: Erwin

Alvarez, Iris Alvarez, José Anzoategui, David Barahona, Abigail Bauer, Carmen de la Roca, Hilda González, Carmen Samayoa, Abel Solares.

Colaboradores: Lissette Aguilar, Rolando Cáceres, Edgar Flores, Lizette Mertins, Erwin Shumann, A. García Urrea.

Argumento y dirección de F. García-Muñoz.

La señorita Hilda González nos informa que la Universidad Mariano Gálvez organiza desde abril de 1977 cursos de teatro, patrocinados por FUPAC (Federación de Universidades de América Central), bajo la dirección del licenciado en teatro Francisco García-Muñoz, de nacionalidad española, quien imparte en estos cursos cátedras de "Lenguaje corporal gestual" y de "Creación colectiva", en la Universidad Mariano Gálvez, que han organizado la obra "Pisto".

Estos cursos de teatro están destinados a los artistas guatemaltecos. En ellos han participado actores, directores, bailarines, coreógrafos, maestros, etc., que han tenido ocasión de formarse en nuevas técnicas y métodos de trabajo.

El grupo de Teatro Vivo, está compuesto por gente de la danza y el teatro, procedentes de diversos grupos y participantes en dichos cursos. A pesar de las diferencias de formación, experiencia, ideología, etc., han decidido unirse y trabajar juntos para transformar el teatro y la danza. No querían limitarse a recibir las enseñanzas de F. García-Muñoz y decidieron ponerlas en práctica. No bastaba experimentar en un laboratorio aislado, había que salir a la calle y actuar con la gente. El interés, la pasión y la voluntad de estos actores han hecho posible "Pisto". Es un acto colectivo.



INTEGRANTES DE LA OBRA PISTO.—Actores integrantes del grupo de Teatro Vivo, al fondo se aprecia de pie, a uno de los actores y a la señorita Hilda González durante los ensayos de la obra PISTO, en una de las aulas de la Universidad Mariano Gálvez.



INTEGRANTES DE LA OBRA PISTO.—Actores integrantes del grupo de Teatro Vivo, al fondo se aprecia de pie, a uno de los actores y a la señorita Hilda González durante los ensayos de la obra PISTO, en una de las aulas de la Universidad Mariano Gálvez.